CITTÀ DI TORINO

BIBLIOTECA PIO OCCELLA

CATALOGO

PARTE VII

SCIENZA ED ARTE

TIP. BARAVALLE E FALCONIERI
TORINO

1915

IVICHE
P.

Arm. P. I. D. 33

CITTÀ DI TORINO

BIBLIOTECA PIO OCCELLA

CATALOGO

BIBLIOTECA CIVICA DI TORINO

TORINO
Tipografia BARAVALLE e FALCONIERI
Via Garibaldi, 53 e Ciffadella, 12
1915.

TOP0 938724

PARTE VII

SCIENZA ED ARTE

Albrizzi (Isabella) — *Opere di scultura e di plastica di A. Canova.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1809.

Alliot (E.) — *La vie dans la nature et dans l'homme.* Rôle de l'électricité dans la vie universelle. 1 vol. in-16 — Paris, 1868.

Angeli (D.) — *Roma.* 2 vol., 288 illustrazioni, in-8 — Bergamo, 1908.

Angeli (G.) — *Ferrara e Pomposa.* 106 illustrazioni. 1 op. in-8 — Bergamo, 1902.

Angelucci (A.) — *Le palafitte dell'età della pietra del lago di Varese.* 1 op., in-8 — Torino, 1866.

Anserini (A.) — *Curiosità della scienza. La forza unica nell'universo.* 1 vol. in-16 — Torino, 1876.

Apicio (C.) — *Delle vivande e condimenti.* 1 vol. in-8 Venezia, 1852.

Aracne (*L'*) Rassegna mensile illustrata. — Torino, s. a.

Arago (M.) — *Léçons d'astronomie professées à l'observatoire royal.* 1 vol. in-24 — Paris, 1840.

Arcais (F. D') — *Il teatro musicale in Italia.* 1 op. in-16, s. a.

Arduino (M.) — *La donna e il codice.* 1 op. in-16 — Torino, 1910.

Arte (*L'*) *in Italia.* Rivista — Torino, s. a.

Arte militare da varii autori. 1 vol. in-16 — Venezia, 1840.

Asklepiodotus — *Taktik.* 1 vol. in-16 — Leipzig, 1855.

Atti del convegno famigliare di educazione. 1 vol. in-16 — Torino, 1912.

Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino. 1 op. in-8 — Torino, 1875.

Baccioni (G. B.) — *La vigilanza igienica degli alimenti.* 1 vol. in-16 — Torino, 1901.

Baerembach (F.) — *Das Problem einer Naturgeschichte des Weibes.* 1 vol. in-8 — Leipzig, 1877.

Barcellini — *Etruria meridionale.* 168 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Bergamo, 1909.

Baron Brisse — *Les 336 menus avec 1200 recettes et un calendrier nutritif.* 1 vol. in-16 — Paris, 1887.

Batteux — *Les beaux arts reduits à un même principe.* 1 vol. in-16 — Paris, 1747.

Baucher (F.) — *Manuale di equitazione basato sopra nuovi principii.* 1 vol. in-8 — Milano, 1863.

Bellini (Lorenzo) — *Discorsi di anatomia.* 1 vol. in-16 — Venezia, 1742.

Bellucci (J.) — *Catalogue descriptif d'une collection d'amulettes italiennes envoyées à l'exposition universelle de Paris 1889.* 1 op. in-8 — Perouse, 1880.

Bénédite Léonce — *La peinture au XIX*me *siècle.* 1 vol. in-8 — Paris, s. a.

Berge (M.) — *Coupe et assemblage par le moulage.* 1 vol. in-16 — Paris, 1907.

Bernocco Fava Parvis (Giulia) — *Il Canadà.* 1 op. in-8 — Torino, s. a.

Bersot (E.) — *Mesmer et le magnétisme animal.* 1 vol. in-16 — Paris, 1853.

Bert (P.) — *La machine humaine.* 1 op. in-16 — Paris, 1867.

Bertrand (G.) — *Trattato d'aritmetica.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1862.

Biadengo — *Verona.* 174 illustrazioni. 1 vol. in-8 — Bergamo, 1909.

Bianchini (F.) — *Carte da giuoco.* 1 op. in-4 — Verona, 1870.

Bianconi (G. L.) — *Operette scelte.* 1 vol. in-16 — Venezia, 1824.

Bigotti (L.) — *Navigazione interna a Nancy.* 1 op. in-8 — Torino, 1910.

Birch-Hirschfeld — *Uber den Ursprung der menschlichen Mienensprache.* 1 op. in-16, s. a.

Biscarra (C. F.) — *Di alcuni rari cimelii in Susa.* 1 op. in-4 — Torino, 1876.

— *Dell'indirizzo dell'arte moderna.* 1 op. in-8 — Ferrara, 1877.

Boissier (G.) — *Promenade archéologique Rome-Pompei.* 1 vol. in-16 — Paris, 1895.

Boito (Camillo) — *Leonardo e Michelangelo.* Studio d'arte. 1 vol. in-16 — Milano, 1879.

Bologna (G.) — *Considerazioni sopra la mineralizzazione in generale delle acque e specialmente sopra quelle di Recoaro.* 1 op. in-8 — Verona, 1866.

Bonardi (E.) — *Il primo Marchese di Briona. La Galleria d'armi del castello di Briona. I freschi del villaggio di Briona.* 1 vol. in-4 — Torino, s. a.

— *Una reggia storica. Il palazzo reale di Torino.* 1 op. in-8 con illustrazioni — Torino, 1904.

Bonazzi (L.) — *Gustavo Modena e l'arte sua.* 1 vol. in-16 — Perugia, 1865.

Borghini (R.) — *Il riposo.* 3 vol. in-8 — Milano, 1807.

Bouchot (H.) — *Le livre.* 1 vol. in-8 — Paris, 1886.

Brayda (Riccardo) — *Il palazzo del Comune di Torino.* 1 op. in-8 — Torino, 1898.

— *Di alcune case medioevali torinesi.* 1 op. in-8 — Torino, 1892.

Bresciani (A.) — *L'armeria antica di Re Carlo Alberto.* 1 vol. in-16 — Milano, 1872.

Brillat-Savarin — *Physiologie du goût.* 2 vol. in-24 — Paris, 1872.

Budge (J.) — *Compendium de phisiologie humaine.* 1 vol. in-16 — Paris, 1874.

Buffa (Gaspare) — *L'università dell'arte vitrea di Altare.* 1 op. in-16 — Genova, 1878-79.

Calliano (C.) — *Soccorsi d'urgenza.* 1 vol. in-16 — Milano, 1907.

Campo Fregoso (L.) — *Il monumento Cavour considerato in rapporto all'arte con la storia e col pensiero.* 1 vol. in-16 — Torino, 1873.

Cantù (C.) — *Storia universale.* 1 vol. in-16 — Torino, 1846.

Carrer (L.) — *Discorsi di chirurgia.* 1 vol. in-16 — Venezia, 1840.

— *Notizie mercantili delle monete e dei cambi.* 1 vol. in-16 — Venezia, 1840.

— *Tre trattati riguardanti l'agricoltura.* 1 vol. in-16 — Venezia, 1840.

Castro (V. De) — *Dell'arte.* 1 vol. in-16, s. a.

Catalogo degli oggetti esposti nel padiglione del Risorgimento italiano. 1 vol. in-8 — Milano, 1886.

— *del Wassen Museum.* 1 op. in-24 — Wien, 1877.

Catalogue de la galerie royale de Dresde. - Id. of the pictures in the national Gallery with biographical Notices of the Painters. 2 vol. in-16 — London, 1889.

Cattedrali. Fotografie n. 28.

Cavallucci (C. F.) — *Manuale di storia dell'arte.* 3 vol. in-16 — Firenze, 1895-1898.

Caze (Louis La) — *Notice des tableaux légués au musée national du Louvre.* 1 op. in-16 — Paris, 1878.

Cellini (Benvenuto) — *Due trattati intorno all'oreficeria ed alla scultura.* 1 vol. in-16 — Milano, 1852.

Celso (A.) — *Della medicina.* 1 vol. in-16 — Milano, 1828.

Cessole (Jacopo da) — *Volgarizzamento del libro dei costumi e degli offizi de' nobili sopra il giuoco degli scacchi.* 1 vol. in-16 — Milano, 1829.

Champollion-Figeal — *Compendio completo di archeologia.* 2 vol. in-24 — Milano, 1834.

Chiostro (Il) di Santa Maria delle Grazie in Varallo. 1 op. in-foglio — Novara, 1905.

Coltivatore (Il). Giornale di agricoltura pratica — Casalmonferrato, 1903-904.

Conferenze su Leonardo da Vinci. 1 vol. in-8 — Milano, 1910.

Conrad (M. G.) — *Die Musik im heutigen Italien.* 1 op. in-8 — Breslau, 1879.

Conti (Augusto) — *Giovanni Dupré o dell'arte.* 1 op. in-16 — Pisa, 1865.

Coppino (M.) — *Pubblica mostra di belle arti in Torino nel 1856.* 6 vol. in-16, s. a.

Crescentino (C.) — *Tempio israelitico in Torino.* 1 op. in-8 — Torino, 1875.

Cyclopaedia (Pocket) Everybody's, of things worth knowing; things difficult to remember; and tables of reference. 1 vol. in-24 — London, s. a.

Daneo (E.) — *Relazione generale dell'Esposizione italiana in Torino del 1884.* 2 vol. in-8 — Torino, 1886.

Daremberg (Ch.) — *La Médecine.* 1 vol. in-8 — Paris, 1865.

David (Emério) — *Notices historiques sur les chefs-d'oeuvres de la peinture moderne et sur les maîtres de toutes les écoles.* 1 vol. in-16 — Paris, 1854.

Davidis (Henriette) — *Praktisches Kochbuch für die gewöhnliche und feinere Küche.* 1 vol. in-16 — 1872.

De Coulanges — *La cité antique.* 1 vol. in-16 — Paris, 1910.

De la Tour (Ch.) — *Le language des fleurs.* 1 vol. in-16, s. a.

Delponte (G. B.) — *Le piante in relazione colla materia e coll'incivilimento.* 1 op. in-8 — Torino, 1873.

De Luca (G.) — *Conferenza sulla causa di Galileo Galilei presso la Santa Sede Romana.* 1 op. in-8 — Roma, 1875.

De Marchi (E.) — *L'età preziosa.* 1 vol. in-16 — Torino, 1906.

De Meis (A. C.) — *Degli elementi della medicina.* 1 op. in-8 — Bologna, 1864.

Dialoghi sopra le tre arti del disegno, corretti ed accresciuti. 1 vol. in-16 — Firenze, 1770.

Dillemont (Thérèse De) — *Enciclopedia dei lavori femminili.* 1 vol. in-8, s. a.

Doveri (L.) — *Introduzione alla storia naturale.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1859.

Drerup — *Omero.* Versione di A. Cinquini. 1 vol. in-8 — Bergamo, 1910.

Dumas (F. G.) et **Defourcaud** (L.) — *Revue de l'Exposition universelle de 1889.* 2 vol. in-4 — Paris, 1889.

Dupré (G.) — *Pensieri sull'arte e ricordi autobiografici.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1880.

— *Scritti minori e lettere.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1882.

Errera — *L'Ossola.* 1 vol. in-8 — Bergamo, 1910.

Esposizione (Ricordo dell') di belle arti in Torino. 8 vol. — Torino, 1887-94-99.

Evelin — *Antichi pittori italiani.* 1 vol. in-8 — Milano, 1905.

Fabretti (A.) — *Degli studi archeologici in Piemonte.* 1 op. in-8 — Torino, 1880.

— *Il Cupido di Michelangelo nel museo di antichità in Torino.* 1 op. in-16 — Torino, 1883.

— *Il museo di antichità della città di Torino.* 1 op. in-8 — Torino, 1872.

Festa (E.) — *I pesci del Piemonte.* 1 op. in-16, s. a.

Feuillet de Couches — *Histoire de l'école anglaise de peinture.* 1 vol. in-8 — Paris, 1882.

Fiedler (C.) — *Ueber Kunstinteressen und derer Förderung.* 1 op. in-16, s. a.

Firdusi — *L'invenzione del giuoco degli scacchi.* 1 op. in-16 — Torino, 1888.

Forster — *Alle soglie della maggior età.* 1 vol. in-16, 1909.

Förteckning ofver oljefärgstaflor samt malningar i kritor och vattenfärg i national Museum. 1 vol. in-16 — Stocolma, 1881.

Frizzoni (G.) — *Arte italiana del rinascimento.* 1 vol. in-8 — Milano, 1891.

Fromentin (E.) — *Les maîtres d'autrefois.* 1 vol. in-16 — Paris, 1898.

Führer durch die Königlichen Museen. 1 vol. in-16 — Berlin, 1880.

Gagliuffus (M. F.) — *Inscriptiones cura et diligentia J. A. Scazzola ab. Alexandria primum in lucem editae.* 1 vol. in-8 — Alessandria, 1837.

Gayet (A.) — *L'Art Persan.* 1 vol. in-16 — Paris, 1895.

— *L'Art Arabe.* 1 vol. in-16 — Paris, s. a.

Gamba (A.) — *Sunto delle lezioni orali di Anatomia, Filologia ed Igiene applicate alla ginnastica, agli alunni maestri del corso normale di ginnastica.* 1 vol. in-8 — Torino, 1878.

— *Delle varie forme esterne del corpo umano.* 1 op. in-8 — Torino, 1879.

Ganot (A.) — *Trattato elementare di fisica sperimentale ed applicata.* 1 vol. in-16 — Milano, 1861.

Gardner (P.) — *Homer and recent Archeology.* 1 op. in-16, s. a.

Gatta (L.) — *I terremoti in Spagna.* 1 op. in-16, s. a.

Gebhart (E.) — *L'Italia mistica.* 1 vol. in-16 — Bari, 1910.

Giacosa (G.) — *Castelli valdostani e canavesani.* 1 vol. in-foglio — Torino, 1897.

Giordani (P.) — *Iscrizioni italiane.* 1 vol. in-16 — Milano, 1864.

Giornale vinicolo italiano, diretto dal Dottor Edoardo Ottavi — Casale, 1903.

Giovio (P.) — *Ragionamento sulle imprese.* 1 op in-16 — Milano, 1863.

Giraldi — *Gli Ecatomiti.* 1 vol. in-16 — Torino, 1853.

Goicoerrotea (R.) — *De re culinaria.* 1 op. in-16, s. a.

Govi (G.) — *Le leggi della natura.* 1 op. in-8 — Torino, 1868.

— *Romagnosi e l'elettro-magnetismo.* 1 op. in-8 — Torino, 1869.

Grimm (H.) — *Raphael's Schule von Athen.* 1 vol. in-16, 1880.

Grosso (Stefano) — *Epigrafi latine.* 6 fasc. in-4, s. a.

— *Lezioni di epigrafia latina.* 1 op. in-8 — Novara, 1869.

— *Delle opere di Guido Ferrari.* 1 op. in-4 — Novara, 1870.

Guasti (Cesare) — *Arnolfo è l'architetto di S. Maria del Fiore?* 1 op. in-16, s. a.

Guizot (M.) — *Études sur les beaux arts en général.* 1 vol. in-16 — Paris, 1852.

Herchel (G. F. W.) — *Discorso preliminare sullo studio della filosofia naturale.* 1 vol. in-16 — Torino, 1846.

Herzen (A.) — *Fisiologia del sistema nervoso.* 1 op. in-16 — Firenze, 1867.

Hiller (F.) — *Wie hören wir Musik?* 1 op. in-16, s. a.

Hirzel (H.) — *Die Toiletten-Chemie.* 1 vol. in-16 — Leipzig, 1874.

Hübner (Jules) — *Catalogue de la galerie royal de Dresde.* 1 vol. in-16 — Dresde, 1880.

Humboldt (A. De) — *Tableaux de la nature,* traduits par F. Hoefer. 1 vol. in-8 — Milan, 1851.

Huxley — *Prove di fatto riguardo al posto che tiene l'uomo nella natura.* 1 vol. in-16 — Milano, 1869.

Jahresbericht (Fünfter) der Unterrichtsanstalten des Klosters St. Johannis zu Hamburg (1877). 1 vol. in-8 — Hamburg, s. a.

Igiene delle donne. 1 vol. in-24 — Milano, 1830.

Jorio (A. De) — *La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano.* 1 vol. in-8 — Napoli, 1832.

Kardec (A.) — *Riassunto delle leggi dei fenomeni spiritici.* 1 op. in-8 — Torino, 1864.

Kloss (M.) — *Das Turnen in den Spielen der Mädchen.* 1 vol. in-24 — Dresden, 1862.

Kotelmann (L.) — *Gesundheitspflege im Mittelalter.* 1 vol. in-8 — Hamburg, 1890.

La Barre Duparcq (E. De) — *Massime militari di N. Machiavelli.* 1 vol. in-16 — Milano, 1873.

Lace (E.) — *Prelezione al corso di elettro-terapia.* 1 op. in-8 — Torino, 1868.

Lacy (E. De) — *Come prolungare la vita.* 1 vol. in-16 — Torino, 1906.

Lady's (E. The) — *Every-Day Book a pratical guide in the elegants arts and daily difficulties of domestic life.* 1 vol. in-16 — London, 1875.

Lamartine (A. De) — *Gutenberg inventeur de l'imprimerie.* 1 op. in-16 — Paris, 1853.

Landoni (J.) — *La gastronomia.* 1 op. in-16 — Ravenna, 1838.

Laprade (Victor De) — *Questions d'art et de morale.* 1 vol. in-16 — Paris, 1861.

Larbalétrier (A.) — *Les plantes d'appartement, de fenêtres et de balcons, soins à leur donner.* 1 vol. in-24 — Paris, s. a.

Le Blant (E.) — *Manuel d'épigraphie chrétienne d'après les marbres de la Gaule.* 1 vol. in-16 — Paris, 1869.

Leitfaden zur nordischen. Alterthumskunde, herausgegeben von den ön. Gesellschaft fur nordische Alterthumskunde. 1 vol. in-8, 1837.

Lessing (E.) — *Laocoonte.* 1 vol. in-16 — Napoli, 1879.
— *Laokoon.* 1 vol. in-24 — Leipzig, s. a.
Lessona (M.) — *Nozioni elementari di zoologia.* 1 vol. in-16 — Torino, 1867.
— *Degli studi zoologici in Piemonte.* 1 op. in-16, s. a.
— *Il mare.* 1 op. in-16 — Torino, 1864.
— *L'aria.* 1 vol. in-16 — Torino, 1864.
Liebig (I.) — *Chemische Briefe.* 1 vol. in-16 — Heidelberg, 1845.
— *Lettere chimiche applicate all'agricoltura, alla medicina, alle arti ed al commercio.* 1 vol. in-8 — Torino, 1841.
Lissone (S.) — *Il libro dei gentiluomini campagnuoli.* 1 vol. in-8 — Torino, 1894.
Lopez Catalan (D. J.) — *Programa de fisica.* 1 op. in-16 — Barcellona, 1877.
Lübke (W.) — *Essai d'histoire de l'art.* 2 vol. in-8 — Paris, 1886-87.
Luckembach (H.) e **Adami** (C.) — *L'arte nel mondo antico.* 1 vol. in-4 — Bergamo, 1907.
Machiavelli (N.) — *Libro dell'arte della guerra.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1868.
Malaguzzi — *Milano.* 2 vol. illustrati, in-8 — Bergamo, 1907.
Mamini — *La filosofia delle belle arti.* 1 vol. in-16 — Torino, 1856.
Mantegazza (P.) — *Elementi d'igiene.* 1 vol. in-16 — Milano, 1867.
Manuale storico dell'arte antica. 1 vol. in-16 — Firenze, 1846.
Marescalchi (A.) — *G. A. Ottavi e i 50 anni del « Coltivatore ».* 1 vol. in-16 — Casale, 1904.
Mariani (R.) — *Iscrizioni funebri.* 1 op. in-16 — Torino, 1890.
Marini (A.) — *La sericoltura italiana nel 1890.* 1 vol. in-8 — Torino, 1891.
— *Annotazioni riassuntive sulla campagna serica in Italia nel 1893 e nel 1893.* 2 vol. in-8 — Torino, 1892.
Martha (C.) — *La délicatesse dans l'art.* 1 vol. in-16 — Paris, 1884.
Martin (J.) — *Cours abrégé de blason.* 1 vol. in-16 — Paris, 1824.
Manceri — *Taormina.* 1 vol. in-8 — Bergamo, 1907.
Medaglia (La) monumentale in onore di C. Cantù. 1 op. in-8 — Torino, 1883.

Meis (De) — *Idea della fisiologia greca.* 1 vol. in-16 — Napoli, 1849.

Michelotti (G.) — *Introduzione allo studio della geologia positiva.* 1 vol. in-16 — Torino, 1846.

Militare (Arte) da varii autori. 1 vol. in-16 — Venezia, 1840.

Moleschott (J.) — *L'unità della vita.* 1 op. in-16, s. a.

— *Della causalità nella biologia.* 1 op. in-16 — Torino, 1867.

— *Dei regolamenti della vita umana.* 1 op. in-8 — Torino, 1870.

Molmenti (P. G.) — *Il Carpaccio ed il Tiepolo.* 1 vol. in-8 — Torino, 1885.

— *Venezia.* 1 vol. in-8 — Bergamo, 1907.

Moncel (Du) — *Le téléphone, microphone et le phonografe.* 1 vol. in-16 — Paris, 1880.

Mosso (A.) — *Escursioni nel Mediterraneo. Creta.* 1 vol. in-8 — Milano, 1907.

Musée van der Hoop. Description des tableaux. 1 op. in-16 — Amsterdam, 1879.

Musée d'Amsterdam. Album publié par Jager.

Museum (Deutsches) Zeitschrift fur Literatur. Kunst und öffentliches Leben herausgegeben von R. Prutz und W. Wolffohn. 1 vol. in-8 — Leipzig, 1851.

Norme di profilassi contro le malattie infettive. 1 op. in-8 — Torino, 1892.

Notari (Raffaele) — *Trattato dell'epigrafia latina ed italiana.* 1 vol. in-8 — Parma, 1842.

Notice descriptive des tableaux et des sculptures exposés dans les salles du Musée de Rotterdam, fondée par Boymans J. O. 1 vol. in-8 — Rotterdam, 1880.

Occella (Pio) — *In morte di S. A. R. Amedeo di Savoia Duca d'Aosta.* Iscrizioni.

Onosandro — *Dell'arte della guerra.* 1 op. in-16 — Milano, s. a.

Orcurti (P. C.) — *Della natura ed importanza dell'archeologia.* 1 op. in-16, 1855.

Pacchiotti (G.) — *Il programma dell'avvenire della medicina in Italia.* 1 op. in-8 — Torino, 1875.

Pasquali (E.) — *La scrittura e le materie scrittorie.* 1 op. in-8 — Torino, 1896.

Peretti (A.) — *Correggio e Raffaello.* 1 op. in-16 — Modena, 1848.

Perez (A.) — *Ristauri nell'anfiteatro.* 1 op. in-8 — Verona, 1881.

Perez (A.) — *La galleria di scolo dell'anfiteatro.* 1 op. in-8 — Torino, 1881.

— e **Pompei** (A.) — *Appunti sugli anfiteatri di Capua, Pompei, Pozzuoli, Roma, Verona.* 1 op. in-8 — Verona, 1882.

Perigord — *Almanach des gourmands.* 1 vol. in-24 — Paris, 1829.

Petrettini (G.) — *Biblioteca greca delle belle arti.* 1 vol. in-8 — Milano, 1839.

Pettinà — *Vicenza.* 1 vol. in-8 — Bergamo, 1905.

Piccioni (Luigi) — *In giro pei Santuari del Biellese.* 1 op. in-16 — Torino, 1901.

— *Scuola secondaria.* 1 op. in-16 — Torino, 1896.

Pierini (G.) — *Sulla psicografia di Marco Wahltuch.* 1 op. in-8 — Firenze, 1870.

Pezzè Pascolato (M.) — *Cose piane.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1908.

Pitture vaticane. 1 vol. in-16 — Roma, 1855.

Plinius (C.) — *Historia naturalis.* 3 vol. in-foglio — Parisiis, 1741.

Plon (E.) — *Thorwaldsen,* sa vie et son oeuvre. 1 vol. in-16 — Paris, 1874.

Pötzl (E.) — *Wien.* 1 vol. in-24 — Leipzig, s. a.

Pouchet (F. A.) — *Storia della natura.* 1 vol. in-4 — Milano, 1869.

Preyer (W.) — *Die Entdeckung des Hipnotismus.* 1 op. in-16, 1881.

Pucci (C.) — *Sullo stato e sulle tendenze attuali delle arti belle in Italia.* 1 op. in-16, s. a.

Quatremère de Quincy — *Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les beaux arts.* 1 vol. in-8 — Paris, 1823.

Reinach — *Apollo.* 1 vol. in-16 — Paris, 1907.

Revue de l'exposition universelle de 1889. 2 vol. in-4 — Paris, 1889.

Requeno (V.) — *Scoperta della chironomia.* 1 vol. in-16 — Parma, 1797.

Rensonnet (Jone) — *Norme di economia domestica e di lavori casalinghi.* 1 vol. in-16 — Milano, 1904.

Ricci (A.) — *Introduzione allo studio dell'arte militare.* 1 vol. in-32 — Torino, 1863.

Ricci (C.) — *Ravenna.* 1 vol. in-8 — Bergamo, 1909.

— *L'arte nell'Italia settentrionale.* 1 vol. in-16 — Bergamo, 1910.

Ricci (Elisa) — *Antiche trine italiane.* 4 vol. in-foglio, 1908.

Ricordo dell'Esposizione di belle arti in Torino. 8 vol. in-16, s. a.

Rio (A. F.) — *Leonardo da Vinci e la sua scuola.* 1 vol. in-16 — Milano, 1856.

Rivista militare italiana. Rivista. 4 vol. in-8 — Torino, 1863.

Rondani (A.) — *Scritti d'arte.* 1 vol. in-16 — Roma, 1874.

Rosi (F.) — *Manuale di lavori femminili.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1910.

Rusconi — *Siena.* 1 vol. in-16 — Bergamo, 1910.

Ruskin (J.) — *Lectures en art.* 1 vol. in-16, 1890.

San Martino (Enrico di) — *Saggio critico sopra alcune cause di decadenza nella musica italiana alla fine del secolo 19°.* 1 vol. in-16 — Roma, 1897.

Schmit (J. P.) — *Nouveau manuel complet de l'architecte des monuments religieux.* 1 vol. in-16 — Paris, 1845.

Scolari (F.) — *Sulle lodi dell'acqua comune e del saper beverla e farne uso a presidio e riparo della umana salute.* 1 vol. in-16 — Venezia, 1842.

Scrittori di belle arti (C. R. Dati - L. Longi - F. Algarotti). 1 vol. in-8 — Milano, 1831.

Séances et travaux de l'Académie des sciences morales et politiques. 10 vol. in-8 — Paris, 1846.

Secchi (A.) — *Lezioni elementari di fisica terrestre.* 1 vol. in-8 — Torino, 1879.

Selvatico (P.) — *Scritti d'arte.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1859.

Società promotrice di belle arti in Torino. 8 vol. in-16 — Torino, 1887-88-89-90-91-93-94-99.

Solitro — *Lago di Garda.* 1 vol. in-8 — Bergamo, 1905.

Spotorno (G. B.) — *Trattato dell'arte epigrafica per interpretare ed imitare le antiche iscrizioni.* 2 vol. in-8 — Savona, 1813.

Springer (A.) — *Manuale di storia dell'arte.* 4 vol. in-8 — Bergamo, 1904.

Spurgazzi (E.) — *Sulla pittura murale.* 1 op. in-8 — Torino, 1870.

Staffe (Baronne) — *La maîtresse de maison et l'art de recevoir chez soi.* 1 vol. in-16, s. a.

— *Le cabinet de toilette.* 1 vol. in-16 — Paris, s. a.

— *Traditions culinaires.* 1 vol. in-16 — Paris, 1894.

Stella (A.) — *Pittura e scultura in Piemonte.* 1 vol. in-8 — Torino, 1893.

Stetson (C.) — *La donna e l'economia sociale.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1902.

Strafforello (G.) — *Nuovi principii di geologia e paleontologia.* 1 vol. in-8 — Torino, 1872.
— *Alimentazione.* 1 vol. in-24 — Milano, 1884.
Stüler — *Schriftlehre und Naturwissenschaft.* 1 op. in-16, s. a.
Supino — *Pisa.* 1 vol. in-8 — Bergamo, 1910.
Suzor (I. P. De) — *L'art de la mosaïque en Russie.* 1 op. in-8, s. a.
Svoloda (V.) — *Die Poesie in der Malerei.* 1 vol. in-8 — Leipzig, 1861.
Symonds (I.) — *Il rinascimento in Italia. Le belle arti.* 1 vol. in-16 — Firenze, 1879.
Taine (H.) — *De l'idéal dans l'art.* 1 vol. in-16 — Paris, 1867.
— *Philosophie de l'art dans les Pays-Bas.* 1 vol. in-16, 1883.
Torretta (P.) — *L'asfissia da gas illuminante.* 1 op. in-4 — Torino, 1906.
Torricelli (E.) — *Lezioni accademiche.* 1 vol. in-16 — Milano, 1828.
Vainberg (S.) — *Le mécanisme des opérations de bourse.* 1 op. in-8 — Paris, 1882.
Van Tenac (M.) — *Album des jeux de hasard et de combinaisons.* 1 op. in-8 — Paris, s. a.
Venturi (A.) — *L'arte e gli Estensi.* 1 vol. in-16, s. a.
Vernon (Lée) — *Il canto antico e moderno.* 1 op. in-16, s. a.
Vialardi — *Cucina piemontese.* 1 vol. in-16, s. a.
Villari (P.) — *La pittura moderna in Italia ed in Francia.* 1 op. in-8 — Firenze, 1868.
Visita alla Certosa di Pavia. 1 op. in-16 — Milano, 1871.
Wey (J.) — *I musei del Vaticano.* 1 vol. in-8 — Milano, 1878.
Winter (Franz) — *Kunstgeschichte in Bildern.* 1 vol. in-foglio, 1900.
Woestyn (E.) — *Le livre de la coiffure.* 1 op. in-24 — Paris, s. a.
Zappulla (G.) — *L'artista.* 1 vol. in-16 — Palermo, 1849.
Zanotti (G.) — *Avvertimenti per lo incamminamento di un giovane alla pittura.* 1 vol. in-16 — Bologna, 1756.
Zendrini (B.) — *Nerone artista.* 1 op. in-16, s. a.

BIBLIOTECA CIVICA
281783
TORINO

BIBLIOTECHE
Arm
I
D
33
TORINO